

# CENTRE BEAUNOIS D'ÉTUDES HISTORIQUES

## SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DE BEAUNE



BULLETIN n° 162 – juin 2024

### Sommaire

Édito	p. 1
Agenda	p. 2
Geneviève Moingeon-Perret : hommage	p. 3
Actualité des Musées : Légendes du sport, La passion du mouvement	p. 4
Mithra, un culte secret à Nuits	p. 5
Dans la famille Monge, je voudrais le frère	p. 6
Le Musée Papotte	p. 7
Journée du Patrimoine : Une programmation CBEH ?	p. 7
Retour sur l'Assemblée générale du 6 avril dernier	p. 8

### *Pour Beaune, suivre Paris*

Chers Adhérents,

Les congés du mois de mai ont montré combien notre cité est et reste une destination touristique de choix : de mémoire de Beaunois on a rarement vu des rues aussi bondées. Pourtant, on pourrait répondre aux visiteurs de notre cité que pour visiter Beaune, il faut suivre la direction de Paris. En effet, Beaune et le pays Beaunois rayonnent dans la Capitale alors que se préparent les Jeux Olympiques. Nicolas Rolin (du moins son portrait spécialement démonté du retable du *Jugement dernier* de l'Hôtel-Dieu) a pris ses quartiers au Musée du Louvre où il est allé « *Revoir Van Eyck* » jusqu'au 17 juin lors d'une exposition à l'occasion de la restauration de la *Vierge du chancelier Rolin*. Jules-Etienne Marey a quant à lui préféré le Collège de France qu'il a pris « *À bras-le-corps* ». L'exposition met en lumière la recherche menée depuis le XIX<sup>e</sup> siècle au Collège de France pour mesurer, comprendre et soigner le corps humain et animal. Une salle est consacrée à ce dernier et l'une de ses chronophotographies sert d'affiche à l'évènement. Enfin, le Musée de l'École Polytechnique invite Sadi Carnot (le fils de Lazare – déjà honoré d'une exposition au printemps 2024 pour les 230 ans de l'X) jusqu'au mois de décembre à l'occasion des 200 ans de la parution de ses *Réflexions sur la puissance motrice du feu et sur les machines propres à développer cette puissance*.

Mais c'est bien à Beaune que les choses se passent : malgré nos soucis récurrents déjà abordés, nous proposerons dans les mois qui viennent plusieurs rendez-vous qui, nous l'espérons, vous compteront nombreux. Certains sont déjà annoncés dans notre agenda mais d'autres sont encore en cours de négociation. Les préparatifs du colloque avancent et nous serons en mesure de proposer le programme d'ici le début de juillet.

Le CBEH tient également à rendre hommage à Geneviève Moingeon-Perret, adhérente de la première heure, présidente de notre Centre à ses débuts et qui nous a quittés le 31 mars dernier.

Bonne lecture de ce bulletin et très bel été à tous,

Carole Chateau  
Présidente

#### CENTRE BEAUNOIS D'ÉTUDES HISTORIQUES Société d'histoire et d'archéologie de Beaune

Association fondée le 21 mai 1851  
Association loi de 1901

Présidente : Carole CHATEAU  
Vice-Président et Trésorier :  
Mathias COMPAGNON  
Secrétaire : Yvette DARCY.

Trésorière-adjointe : Martine BREUILLOT  
Bibliothécaire : D<sup>r</sup> Jean-François NÉAULT

#### *Siège social*

1 rue du Tribunal – 21200 BEAUNE  
Téléphone permanence: 03.80.22.47.68  
CBEH au Archives municipales :  
03.80.22.56.19

Courriel : [cbeh@wanadoo.fr](mailto:cbeh@wanadoo.fr)  
Site Internet : [cbehblog.wordpress.com](http://cbehblog.wordpress.com)  
Permanences :  
le mercredi de 15 heures 30 à 17 heures 30

#### *Bulletin*

Directeur de la publication :  
Carole CHATEAU.

Responsables de la rédaction :  
Mathias COMPAGNON  
Yvette DARCY  
Valérie DOLAT

A participé à ce numéro :  
Delphine CORNUCHE

Imprimé par Beaune Copie Services,  
3 avenue du 8 septembre – 21200 BEAUNE.

Prix du numéro imprimé : 2 €.   
ISSN 0247-0136 (imprimé)  
ISSN 1778-3828 (en ligne)  
Dépôt légal à parution.

## Agenda du CBEH

### CBEH

#### FORUM DES ASSOCIATIONS

7 janvier 2024 - Porte Marie de Bourgogne

#### VISITES

« **Mithra, un culte secret à Nuits** »

7 juillet 2024 – 15 H

RDV Musée de Nuits-S'-Georges

Maximum 25 personnes

#### JOURNÉES DU PATRIMOINE

21 et 22 septembre 2024

Programme bientôt disponible.

#### CONFÉRENCES

« **La carrière ministérielle de Roger Duchet (1952-1955)** »

27 septembre 2024 – 18H

*Résidence Villa Médicis – 22 rte de Pommard, Beaune*

Une histoire de Roger Duchet, Maire de Beaune,  
dans la tourmente de la IV<sup>e</sup> République  
par Marc Sorlot.

#### CONGRÈS ABSS 2024

19 et 20 octobre 2024

*Lanterne Magique, Porte Marie de Bourgogne*

Programme bientôt disponible.

### Musées de Beaune

#### MUSÉE DU VIN

#### DÉGUSTATIONS

« *Cépages rares et oubliés* », avec Hervé Garnier

6 juin, 18h-19h30 – Animation 4 €

« *Vin et Chocolat* », avec la Maison Billy 4 juillet,

18h-19h30 – Entrée 6 € + Animation 4 €

« *Crémant et mignardises* », avec la Maison Billy

1<sup>er</sup> août, 18h-19h30 – Animation 4 €

« *Géosensorielle* », avec Jacky Rigaux 11 juillet,

18h/19h30 – Entrée 6 € + Animation 4 €

#### JOURNÉES DE L'ARCHÉOLOGIE

« *De l'outre à la bouteille* », visites guidées

15 et 16 juin 10h et 14h

#### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

#### EXPOSITION

« **Légendes du sport, La passion du mouvement** »

Jusqu'au 22 septembre 2024

*Musée des Beaux-Arts – Porte Marie de Bourgogne*

### Musée de l'Hôtel-Dieu

#### RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION 2024

SUR LE SITE DU MUSÉE

<https://musee.hospices-de-beaune.com/>

#### EXPOSITION

De janvier à décembre

*Salle Saint-Nicolas*

« **L'Hôpital de la Sainte-Trinité ou Hospice de la Charité : Une institution pour les orphelins** »

Objets, témoignages et documents d'archives  
mettent en lumière l'activité de la communauté des  
sœurs de la Charité.

#### ITINÉRAIRE HOSPITALIER

30 juin / 14 juillet / 11 août / 15 septembre /

27 octobre / 10 novembre / 29 décembre – 14h30

« **De l'Hôtel-Dieu à l'Hospice de la Charité** »

Découvrez et arpentez lieux de soin, lieux de  
promenade et lieux de charité des Hospices Civils  
de Beaune.

### Musée de Nuits-Saint-Georges

#### JOURNÉES DE L'ARCHÉOLOGIE

15 et 16 juin – 14h à 18h

« **Human-Hist Leg VIII** »

Démonstration de combats et de l'armement des  
légionnaires romains

16 juin – 14h30 et 16h30

Laurent Bricault vous propose de découvrir le culte  
de Mithra. Eric Chariot proposera ses hypothèses  
liant astronomie et culte de Mithra.

### Archives départementales de la Côte-d'Or

#### EXPOSITION

Jusqu'au 30 septembre 2024

*8 rue Jeannin, Dijon*

« **Les oubliés, Ducs et Duchesses Capétiens de Bourgogne (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.)** »



## Geneviève Moingeon-Perret

### Présidente des débuts

« Les premiers mois furent exaltants. Il fallait tout organiser, constituer des statuts, se faire connaître, recruter et continuer nos propres recherches. Très vite, nous avons publié notre premier Recueil, fièrement, sans un sous en poche, les souscriptions couvrant nos frais<sup>1</sup> »



Voilà comment Geneviève Moingeon-Perret évoquait ses premiers souvenirs du CBEH, elle qui en fut membre dès la fondation en tant que Vice-Présidente en 1978 puis comme présidente pendant trois ans, de 1979 à 1982. Malgré des débuts tumultueux, le CBEH devient rapidement une institution incontournable du paysage culturel beaunois. À l'époque, les travaux de Madame Moingeon portent sur la famille noble des Foudras, sur les Bonnet sculpteurs beaunois, sur Marie de Bourgogne. Le 24 juin 1978, elle donne après Pierre Chevillot l'une des toutes premières conférences de l'association sur la famille des Foudras et participe la même année, toujours sur le même thème, au premier Recueil des Travaux du CBEH. Outre ses très nombreux articles, on lui doit un grand nombre de dessins, notamment des portraits, qui illustrent les publications. Le portrait de Lucien Perriaux qui orne le diplôme du prix éponyme est de sa main.

Elle laisse à ceux qui l'ont connue le souvenir d'une personne discrète mais très aimable, cultivée, passionnée d'histoire locale. Elle ne manquait pas d'envoyer, à réception de nos recueils, un petit mot très chaleureux pour nous exprimer son plaisir et ses encouragements. Madame Moingeon-Perret nous a quittés le 31 mars 2024.

### Quelques textes de Geneviève Moingeon-Perret (non exhaustif) :

« Marguerite du Saint-Sacrement », in *Bulletin trimestriel [du Centre beaunois d'études historiques]*, n° 25, octobre 1987, p. 4-5.

Avec PRELOT-LEVERT Christiane, « Les tapisseries de Notre-Dame de Beaune » in *Recueil des travaux [du CBEH]*, tome 7, 1988, p. 15-59.

« Alix de Vergy duchesse de Bourgogne » in *Mémoires [de la SHAB]*, tome 56, années 1971-1972, p. 111-115.

« Beaune et ses trois Bonnet qui étaient quatre » in *Mémoires [de la SHAB]*, tome 57, années 1973-1974, p. 82-85.

« Le marquis de Foudras : Qui étaient les Foudras ? » in *Recueil des travaux [du CBEH]*, tome 1, 1978, p. 91-104.

« Adolphe Retté le pauvre de Beaune (25 juillet 1863-8 décembre 1930) », in *Recueil des travaux [du CBEH]*, tome 3, 1981, p. 1-20.

« Filiation suivie de la Maison de Foudras » in *Bulletin interne [du Centre beaunois d'études historiques]*, n° 1, juin 1978, p. 5-7.

« L'église d'Écharnant entre Bouze et Montceau » in *Bulletin trimestriel [du CBEH]*, n° 55, janvier 1996, p. 8-11.



Emmanuel Le Roy Ladurie par Geneviève Moingeon-Perret dans le Tome 5 des Recueils des Travaux du CBEH, 1985.

<sup>1</sup> MOINGEON-PERRET Geneviève, « Les présidents se souviennent » in *Bulletin spécial n°84 bis – 25<sup>ème</sup> anniversaire, Bulletin trimestriel du CBEH*, 2003.

## Actualité des Musées

### Légendes du sport, La passion du mouvement



À l'approche des Jeux de Paris 2024, Beaune se prépare à accueillir un événement d'exception : le passage de la flamme olympique sur son territoire le 12 juillet prochain. Cette étape s'inscrit dans le parcours de la flamme à travers sept villes et lieux emblématiques du département. Pour célébrer l'évènement, le Musée des Beaux-Arts de la ville de Beaune se met aux couleurs de l'olympisme !

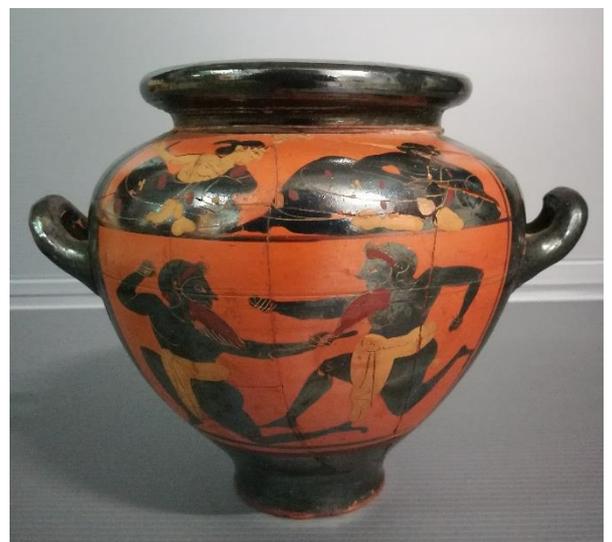
Depuis le 26 avril et pour toute la saison estivale, le musée est le théâtre d'une exposition interactive et ludique intitulée *Légendes du Sport, la Passion du Mouvement*. Cette exposition, labellisée par l'organisation des Jeux de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle nationale, plongera les visiteurs dans l'univers fascinant du sport à travers les âges.

Delphine Cornuché, chargée des collections des Musées de Beaune, nous fait le plaisir de présenter une des pièces de cette exposition.

L'exposition permet de (re)découvrir quelques trésors des collections du musée rarement exposés. C'est notamment le cas d'un *stamnos* attique du VI<sup>e</sup> av. J.-C. conservé sous le numéro d'inventaire 44.1111. Ce vase, qui présente un décor au dessin très distinctif, a donné son nom au peintre appelé le « Peintre de Beaune » dans la classification de la céramique grecque établie par Sir John Davidson Beazley (1885-1970).

John Beazley est un historien de l'art et archéologue britannique connu pour son travail sur la céramique attique des époques archaïque et classique. Au cours de sa carrière, il a développé une méthode de classification novatrice, basée sur l'analyse stylistique des vases. Son approche l'a conduit à attribuer des noms aux peintres anonymes en fonction de divers critères, tels que les thèmes privilégiés par le peintre ou le lieu de conservation d'un vase de référence.

D'après son étude publiée à Oxford en 1956<sup>2</sup>, le « Peintre de Beaune » est l'un des principaux peintres de vases attiques à figures noires du « Groupe du Périzoma ». Actif entre 520 et 510 av. J.-C., ce groupe doit son nom au périzoma (pagne) que portent les athlètes et autres figures qu'il représente. Il peint majoritairement des *stamnoi* : des vases de forme ronde, à panse haute, col court et pied bas, dotés de deux anses. Utilisés pour le mélange et la conservation du vin, ces vases pouvaient aussi être employés pour le stockage des liquides et des aliments.



<sup>2</sup> BEAZLEY John Davidson, *Attic Black-figure Vase-painters*, Oxford, Clarendon Press, 1956. pp. 343-345

De petites dimensions (H 16 x L 21 x D 16 cm) ce *stamnos* est orné sur ses deux faces d'une scène de pugilat, un « sport » de combat pratiqué aux Jeux d'Olympie à partir de 688 av. J.-C. Le décor est réparti sur deux registres superposés. Dans la partie supérieure, une scène de banquet est représentée. Deux personnages à demi couchés regardent deux pugilistes qui s'affrontent dans la partie inférieure. Les attitudes sont différentes sur chaque face. Le mouvement est suggéré par les gestes expressifs des combattants, la torsion des corps ou encore par la flexion des genoux et les positions des jambes qui viennent s'adapter à la forme arrondie du vase.

On peut observer que les pugilistes portent de longues barbes, ce ne sont donc pas des éphèbes. L'élément marquant est effectivement la présence de larges pagnes blancs noués à leur taille. Des lanières en cuir (*himantes*) sont enroulées autour de leurs mains et de leurs poignets afin de protéger les articulations.

Au pugilat, les combattants peuvent cibler toutes les parties du corps et en particulier se frapper à la tête. La posture de garde est donc nécessairement haute : les bras sont tendus vers l'avant dans le prolongement du visage. Dans l'attaque, les coudes se plient et les coups s'enchaînent selon une gestuelle spécifique. Par exemple, l'un des bras peut être armé en arrière, à hauteur de l'oreille, pour asséner un coup direct pendant que l'autre bras maintient l'adversaire à bonne distance. Le combat se termine par K-O ou abandon.

Delphine CORNUCHÉ

## Mithra, un culte secret à Nuits

### Musée de Nuits-Saint-Georges

Le Musée de Nuits-Saint-Georges, animé par une jeune équipe dynamique, propose jusqu'au 31 octobre une très intéressante exposition sur *Mithra, Un culte secret à Nuits*. Le parcours de visite est très bien documenté de sculptures, pièces et documents d'archives dont certains provenant de la région mais également d'au-delà de nos frontières. Une partie de l'exposition est consacrée bien sûr au *Mithranium*, le temple qui compose l'essentiel du site archéologique des Bolards ainsi qu'aux fouilles réalisées sur le site, des premiers érudits locaux jusqu'à nos jours.

La SHAB a bien entendu été liée à ces fouilles, mais à la manière du XIX<sup>e</sup> siècle qui effraie tant les archéologues contemporains. Un certain nombre de pièces sont passées sur le bureau de notre institution mais nous n'avons pas pu, quand le Musée nous a contacté, retrouver la trace de ces pièces. Là encore, c'est une recherche qui mériterait d'être menée. Avis aux amateurs... De nombreuses animations viendront compléter cette exposition.

Le CBEH bénéficiera d'une visite de l'exposition  
le **dimanche 7 juillet à 15h.**  
Gratuit pour les adhérents.  
Il est conseillé de réserver.

MUSÉE DE NUITS-SAINT-GEORGES  
ART ET HISTOIRE

**MITHRA**  
UN CULTE SECRET À NUITS

ENTRÉE GRATUITE

EXPOSITION  
DU 2 MAI AU 31 OCTOBRE 2024

MUSÉE MUNICIPAL DE NUITS-SAINT-GEORGES  
7, RUE CAPTELLI, 70100 N  
21700 NUITS-SAINT-GEORGES  
TEL : 03.80.62.01.57

OUVERT DU 2 MAI AU 31 OCTOBRE 2024  
TOUTS LES JOURS SAUF LE JUMEDI ET MARDI

ville nuits-saint-georges.fr

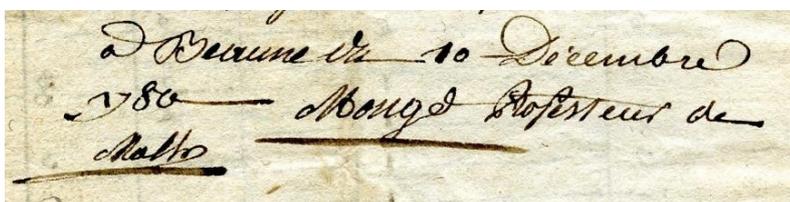
## Actualité des Archives

### Dans la famille Monge, je voudrais le frère

**Dans le cadre du reclassement de la série N, Valérie Dolat, que les habitués des Archives municipales connaissent bien, nous propose une petite biographie de Jean-Baptiste Monge, frère de Gaspard Monge, à la suite de la (re)découverte d'un document d'arpentage signé de sa main.**

En reclassant les archives de la série N, mon regard a été attiré par une signature en bas d'un document d'arpentage : « Monge, professeur de Maths ». Ayant tout de suite pensé à Gaspard Monge, j'ai ensuite été prise d'un doute à cause de la date du document : 10 décembre 1780. En effet, à cette date, Gaspard Monge est déjà à Paris. Jean Monge, dit Jean-Baptiste Monge, est né à Beaune, paroisse Saint-Pierre, le 26 juin 1751<sup>3</sup>. Il est le troisième enfant de Jacques Monge et de Jeanne Rousseau. Ses frères sont Gaspard et Louis. A l'instar de ces derniers, il fréquente le collège des Oratoriens de Beaune, où il excelle dans les sciences. Il deviendra professeur de mathématiques.

Il épouse à Beaune, paroisse Saint-Pierre, Claudine Poulleau. Le mariage est célébré le 7 mars 1777. L'acte de mariage indique que Jean Baptiste est le fils de feu Jacques Monge, qui était marchand à Beaune et de Jeanne Rousseau. Claudine Poulleau est la fille de feu François Poulleau, qui était marchand à Volnay, et de Simone Bidault. Les témoins sont les suivants : Claude François Monge, négociant à Beaune, oncle de l'époux ; Pierre Ponthus Vitrier, vicaire de Saint-Pierre de Beaune, François Blondeau, bourgeois à Beaune, oncle à la mode de Bourgogne de l'épouse, à cause de Toussaine Bourelier son épouse et enfin Pierre Caillet, marchand, son oncle à la mode de Bourgogne.



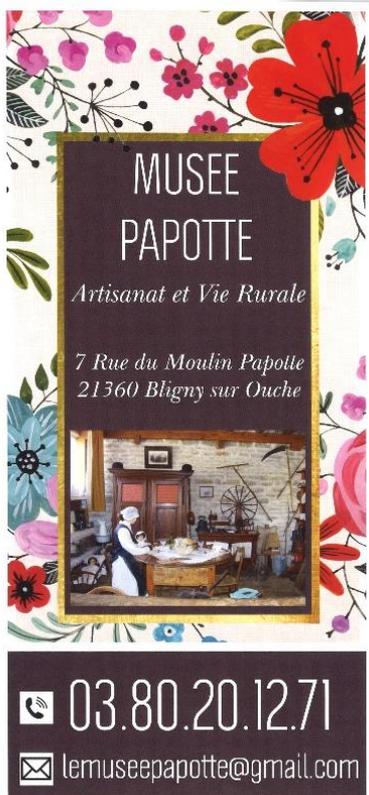
Le couple a eu trois enfants : Jean-Jacques, né à Beaune le 19 avril 1778. L'acte de baptême précise que son père est négociant à Beaune. Le parrain est Jean Poulleau, marchand à Chaudenay et la marraine est Jeanne Rousseau veuve de Jacques Monge. Jean-Baptiste François Gaspard, né à Beaune le 12 mai 1780 est décédé à Chaudenay le 14 mars 1830. L'acte de baptême indique que son père est maître de mathématiques à Beaune (notre Jean Monge). Son parrain est Jean-Baptiste François Poulleau et sa marraine Marguerite Monge. Il épouse en Hollande Jeanne Marie Elisabeth Hancel. Enfin, Marguerite Louise Angélique, naît à Beaune le 7 novembre 1781. L'acte de baptême indique que son père est professeur de mathématiques. Son parrain est Louis Monge, pensionné du Roy, professeur de mathématiques à l'Ecole du Génie, représenté par le sieur Louis Monge et sa marraine est Marguerite Monge, fille de Claude François Monge négociant à Beaune. Mariée en premières noces à Jean-Pierre Berrieux et en secondes noces à Pierre Bidault. Louis Morand<sup>4</sup>, dans sa généalogie de la famille de Gaspard Monge, décrit le parcours de Jean Baptiste Monge. De 1785 à 1789 il est professeur de mathématiques à l'école militaire de Rebas (Seine-et-Marne). Il est fait consul de France à La Corogne. Enfin de 1799-1810 on le retrouve professeur d'hydrographie et de mathématiques à Anvers. Jean Monge meurt à Chaudenay le 8 juin 1813. Son épouse, Claudine Poulleau décède à Chaudenay le 14 décembre 1831, à l'âge de 83 ans.

Le document de 1780 nous montre également qu'il fait fonction d'arpenteur, ce qui est courant pour les instituteurs et professeurs à la ville comme à la campagne avant le XIX<sup>e</sup> siècle. Si le document nous est parvenu, c'est qu'il a servi à justifier aux Demoiselles Poignet de leur droit sur une parcelle que la Ville contestait comme usurpé sur le domaine public dans les premières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle.

Valérie DOLAT

<sup>3</sup> Registres des baptêmes, mariages et sépultures de la paroisse Saint-Pierre.

<sup>4</sup> D archives Gaspard Monge, Monge (famille), Extrait de Louis Morand « généalogie de la famille de Gaspard Monge »



## Le Musée Papotte

### Artisanat et vie rurale

Le Musée Papotte, musée de l'artisanat, de la vie rurale et paysanne d'avant 1950, est un musée de passionnés. Fondé par Henri David dans son atelier d'ébéniste en 2002 avec quelques amis, l'endroit fait revivre les gestes oubliés de l'artisanat ancien en collectant et en conservant outils, métier à tisser, vêtements, objets... On y retrouve reconstitués une école du siècle dernier, l'intérieur d'une maison paysanne ou encore une machine de 1947 permettant de réaliser des sabots devant les visiteurs.

Animé par des bénévoles, il est l'exemple de ces initiatives privées venant de gens du pays qui cherchent à conserver et faire découvrir un patrimoine local. Cette démarche est saluée par le CBEH. Le musée est ouvert tous les jours de 14h30 à 18h en juillet et août, sauf le samedi. Des visites guidées sont possibles sur rendez-vous (03 80 20 12 71). Toutes les informations sont disponibles sur [www.florian086.wixsite.com/musee-papotte](http://www.florian086.wixsite.com/musee-papotte). Dans le cadre du colloque de l'ABSS, c'est la présence d'un métier à tisser qui a retenu notre attention. Une visite par le CBEH est en cours d'étude.

## Journée du Patrimoine

### Pourquoi pas une programmation CBEH ?

Lors de l'Assemblée générale, le vice-président a évoqué l'idée d'une participation du CBEH aux Journées du Patrimoine 2024. La permanence du CBEH pourrait être ouverte, en lien avec Clément Lassus-Minvielle et René Petit qui proposeront une exposition qui va faire renaître les monuments beaunois disparus. Les Journées du Patrimoine auront lieu les samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024.

Le CBEH, association historique et patrimoniale, aurait toute sa place dans le cadre des Journées du Patrimoine. Le but de cette participation de notre association serait de faire connaître notre Centre et de s'ouvrir à de nouveaux publics. Cela permettrait aussi de faire de la publicité pour le colloque des 19 et 20 octobre.

Avant de s'engager plus en avant dans cette idée, nous aimerions savoir s'il y a des candidats pour tenir la permanence ouverte et présenter le CBEH et ses activités aux gens de passage. Il serait sympathique que les membres se relaient en fonction de leurs disponibilités sur un ou deux jours.

Candidature souhaitée avant fin août – [cbeh@wanadoo.fr](mailto:cbeh@wanadoo.fr) – 03.80.24.56.19

## Retour sur l'Assemblée générale du 6 avril dernier

La journée de l'Assemblée générale du CBEH-SHAB s'est déroulée le 6 avril 2024. L'AG à proprement parler s'est tenue le matin à 10h devant une cinquantaine de nos membres, suivie par un repas d'une vingtaine de convives. L'après-midi, nous avons pu profiter d'une visite des trésors de l'Hospice de la Charité, commentée par Bruno François que nous remercions encore chaleureusement ainsi que les Hospices civils de Beaune pour ce très beau moment de patrimoine. Le compte-rendu de

l'Assemblée générale est disponible auprès du bureau et sur le blog. Voici les principaux éléments abordés dans cette réunion.

**Dans son rapport moral**, la Présidente souligne le dynamisme de l'activité historique du Centre. Des contacts ont été pris, notamment avec l'Association bourguignonne des Sociétés savantes d'une part, le BIVB et la Cité des vins d'autre part, sur des projets qui porteront leurs fruits en 2024. C'est avec optimisme qu'elle regarde l'avenir. Cependant, cette activité soutenue génère un lourd travail que les membres du Bureau portent à bout de bras. Il devient urgent de trouver quelques bonnes volontés, notamment pour prendre la relève de la commission *Vie associative* chargée des conférences et des sorties culturelles.

**Le rapport financier** est présenté par Mathias Compagnon, vice-président, qui a pris en charge la trésorerie depuis mars 2024. Le bilan 2023 laisse apparaître un solde d'exercice positif de 2 147,89 €. Ce solde s'explique en grande partie par les recettes de la souscription de l'ouvrage *Servantes des Pauvres* dont les dépenses d'impression ont été payées sur 2024. Le montant du Livret A est encore important, à 13 851,59 €.

**Yvette Darcy revient sur le bilan détaillé des activités de l'année.** Nous avons réalisé en 2023, 2 conférences et 2 sorties beaunoises. La remise des prix du CBEH a eu lieu le 4 novembre 2023. En matière d'édition, ce sont 4 bulletins, 1 recueil des travaux et 1 publication hors-série qui ont pu être réalisés. En septembre 2023 une réunion a eu lieu avec l'équipe de la Cité des Vins pour connaître les possibilités offertes par le site et les intentions des programmeurs.

**Du côté de la Bibliothèque** le Dr Néault prend la parole pour rendre compte de l'activité et de l'accueil des chercheurs. Le projet d'accès de l'inventaire en ligne est en voie d'achèvement.

**Du côté des projets**, Mathias Compagnon présente un état des lieux et ses projets pour l'année à venir.

1. Il est proposé de faire le nécessaire pour l'entretien de la tombe de Charles AUBERTIN et de son épouse.
2. Dans le cadre du colloque d'octobre, restauration des *Lettres patentes d'Henri II sur le marquage des draps produits à Beaune et vendus sous les halles*, pour un montant d'environ 330 €.
3. Enfin, le CBEH souhaite s'associer à René Petit et Clément Lassus-Minvielle pour leur projet alliant dessins et documents d'époque pour les Journées du Patrimoine 2024.

Les rapports d'activités et projets sont approuvés à l'unanimité.

La présidente appelle au renouvellement de certains postes du bureau qui ne sont pas pourvus. Tout d'abord, **la présidente exprime à M. Petitjean tous les remerciements chaleureux de l'association pour la tenue des comptes depuis tant d'années.** Elle présente ensuite les deux postes à pourvoir :

- **Poste de trésorier** : aucun membre ne se porte candidat. Mathias Compagnon accepte de conserver la tenue des comptes de l'association. L'élection de Mathias Compagnon au poste de trésorier est adoptée à l'unanimité.
- **Poste d'animation** : aucun membre ne se porte candidat, le poste n'est donc pas pourvu. Le Bureau en place continuera d'organiser, dans la mesure de ses moyens, les principales manifestations de l'année.

Toutes les questions à l'ordre du jour étant épuisées, la Présidente remercie les membres présents et lève la séance à 11h 30.

---