



Appel à communication

La Bourgogne dans de beaux draps

Histoire du textile en Bourgogne, de la fibre au chiffon.

Beaune – 19 et 20 octobre 2024

La Bourgogne fut une terre de draps, s'accordent à dire les historiens du XIX^e siècle de notre région. Ce fut le cas à Beaune où l'économie du vin a supplanté celle des drapiers qui a disparu même des mémoires. Aussi, le CBEH propose à la *Bourgogne savante* de réfléchir sur ce sujet : l'histoire économique, sociale, politique et technique du secteur du textile et du drap en Bourgogne, des origines à nos jours, de la production des fibres (laine, chanvres...) jusqu'à la transformation des déchets, en passant par la confection de vêtements, la commercialisation des productions et les aspects symboliques et artistiques en peinture et sculpture.

Nous vous invitons à étudier la production des matières premières (lin, chanvre, laine, soie, fibres synthétiques...) puis la transformation de ces matières en draps et tissus, en abordant aussi bien les aspects techniques que le rôle, le statut et la vie des producteurs (propriétaires, ouvriers, artisans, travailleurs indépendants, corporations ...) ainsi que le destin de quelques manufactures.

En ce qui concerne la commercialisation, on pourra questionner les réseaux de commerces, les lieux et places d'échanges, le rôle des importations et des exportations et celles et ceux (personnes comme institutions) qui conduisent ces échanges.

De même, les recherches peuvent toucher les secteurs de transformation et l'usage de ces productions : le rôle de la confection, notamment de vêtements, les questions autour de l'entretien des textiles (laveries, blanchisseries, teintureries) et même la question des déchets et pollutions liés à ces activités (chiffonniers, pollution des eaux...).

Outre les aspects techniques de la production, c'est le rôle, l'usage et les représentations liés aux tissus, draps et vêtements qui peuvent être interrogés de l'habillement à l'ameublement en passant par l'usage sacerdotal ou somptuaire (tapisseries, vêtements liturgiques, drapeaux et fanions, ornementation, couvertures, coussins...) ainsi que la symbolique (rayures, couleurs...).

Enfin, le textile est aussi un objet d'art, de la peinture à la sculpture en passant par la photographie et le cinéma, les manières de le représenter, de le mettre en mouvement sont à questionner.

C'est donc bien l'ensemble des usages et des pratiques autour du tissu que nous vous proposons de mettre en relief, dans une conception large en Bourgogne, des temps les plus reculés à nos jours.

Organisation

Les propositions de communications d'une page maximum sont à faire parvenir avant le 15 mai 2024 **aux deux adresses suivantes :**

abss@bourgogne-savante.fr

cbeh@wanadoo.fr

1 rue du Tribunal, 21200 BEAUNE

Les communications, qui ne doivent pas excéder 20 mn le jour du colloque, seront publiées.