

Samedi 3 octobre 2026 - Programme*

8 h 00 : Accueil des participants au Centre Culturel et de Congrès

9 h 00 : Présentation et introduction du colloque

Catherine Vincent, présidente des Amis de la Basilique romane
Nicolas Reveyron, conseiller scientifique

9 h 30 : Début des travaux

Nicolas Reveyron, Professeur émérite, Université Lyon 2-Lumière,
« *Patience et langueur des temps font plus que force ni que dommages* »

Jean-François Grange-Chavanis, Architecte en Chef des Monuments Historiques (h),
« *Nous avons le bonheur de vivre au Moyen Âge* »

Emmanuel Gleyze, Sociologue et anthropologue
« *Guédelon, la concordance des temps* »

12 h 30 : Déjeuner

(possibilité de déjeuner en commun au restaurant Le Domaine des Marguerites sur inscription)

14 h 15 : Reprise des travaux

Géraldine Mallet, Professeur, Université de Montpellier Paul-Valéry - Centre d'études médiévales de Montpellier (CEMM EA 4583),
« *L'architecture médiévale à New York : le Met-Cloisters* »

Cédric Leseq, EPHE (Paris) et Musée des Confluences (Lyon),
« *L'aventure des éditions Zodiaque* »

Lucas La Barber, Docteur en histoire de l'art (Université de Strasbourg), membre associé ARCHE (UMR 3400),
« *Un gothique bourguignon ? Genèse et postérité d'un concept régionaliste* »

17 h 30 : Cocktail et rencontre avec les intervenants

Dimanche 4 octobre 2026

Rendez-vous à 8 h 45 au parking de la Place de l'Europe à Paray-le-Monial, possibilité de covoiturage
Visite des églises de Mont-Saint-Vincent et de Gourdon

Possibilité de déjeuner en commun au restaurant Le Champ de Foire à Paray-le-Monial
Uniquement sur inscription

15 h 30 : Concert par Michaël Parisot, « Le claviorganum, un instrument entre clavecin et orgue » à la salle des Boiseries dans le Cloître du prieuré

Uniquement sur inscription : les participants au colloque bénéficieront d'une place réservée

*Programme sous réserve de modification de l'ordre de passage des intervenants.

Renseignements pratiques

Lieu des conférences :

Centre Culturel et de Congrès et Théâtre de Paray-le-Monial.
Entrées : Boulevard du Collège avec parking ou 26 avenue Charles de Gaulle.

Accès :

En train : TGV pour Le Creusot puis navette SNCF (navette à réserver avec le billet de train jusqu'à la gare de Paray-le-Monial) ou TER jusqu'à la gare de Paray-le-Monial depuis Lyon, Tours, Dijon et Clermont-Ferrand.
En voiture : depuis Paris, autoroute Paris-Lyon, sortie Chalon sud ou depuis Lyon auto-route sortie Mâcon sud.

Hébergements :

Listes des hôtels et chambres d'hôtes disponibles à l'office de tourisme ou sur internet : www.tourisme-paraylemonial.fr.



INSCRIPTION

Nom : Prénom :

Adresse :

Téléphone : Courriel :

(Merci de renseigner votre email afin de recevoir l'accusé de réception de votre inscription)

Forfait pour l'ensemble du programme : ☐ 30 € **Plein tarif** ☐ 15 € **Etudiant**

Déjeuner du samedi 3 octobre : ☐ Oui 37 € ☐ Non

Participe aux visites du dimanche 4 : ☐ Oui ☐ Non

Déjeuner du dimanche 4 octobre : ☐ Oui 26 € ☐ Non

Participe au concert du dimanche 4 : ☐ Oui ☐ Non

Total pour 1 personne :

☐ Je joins un chèque au bulletin d'inscription à l'ordre des Amis de la Basilique

☐ Je règle par virement bancaire IBAN FR76 1780 6001 9119 1685 6700 063 en indiquant mon nom dans l'intitulé du virement

Présence de l'architecture médiévale : l'architecture médiévale au présent

Depuis la Renaissance, l'architecture médiévale suscite rejets et émerveillements. La Bruyère (1688) se félicite qu'on ait « *entièrement abandonné l'ordre gothique que la barbarie avait introduit pour les palais et pour les temples* ». Mais de quel gothique parle-t-il ? Félibien des Avaux (1687) distingue « *deux sortes de bâtiments gothiques, savoir d'anciens [notre roman] & de modernes [notre gothique]* ». Le gothique du XIII^e intrigue, en mal ou en bien. Fréart de Chambray (1650) condamne cette « *ineptie gothique qui affecte comme une beauté de faire que les ouvrages semblent suspendus en l'air et quasi prêts à tomber* ». Discret admirateur, Cordemoy (1714) dit de Royaumont et de Longpont : « *Y peut-on entrer, toutes gothiques qu'elles soient, sans être saisis d'admiration et sentir en soi-même une sincère et secrète joie mêlée de vénération et d'estime* ».

Le XIX^e siècle s'abandonne à une hypersensibilité conflictuelle. Pour Stendhal (1837) : « *L'ogive est triste, tandis que, je ne sais pourquoi, le plein cintre donne l'idée de force employée à vous défendre* ». Flaubert (1847) a aimé Sainte-Croix de Quimperlé qui « *donne plus qu'elle ne promet : roman pur, élevé, noble* ». Quicherat (1851), lui, compare « *les meilleurs ouvrages romans avec les plus mauvais des Romains* ». Et Huysmans conclut en 1915 : « *Le Roman est né vieux, et demeure, en tout cas, à jamais ténébreux et craintif* ».

L'âge fait-il la beauté ? Pour Michelet (1833), Notre-Dame de Reims a « *la beauté sévère de la virginité, moment court, moment adorable, où rien ne peut rester ici-bas. Au moment de la beauté pure succède cette seconde jeunesse, quand la vie a déjà pesé, quand la science du bien et du mal perce dans un triste sourire* ». Quatremère de Quincy (1832) fulmine contre l'architecture gothique. Lamartine (1835) hésite. Hugo (1831) exulte Et Viollet-Le-Duc se met à l'œuvre.

Le XX^e siècle a continué le combat des pour et des contre. Et vous, comment voyez-vous les monuments dont le Moyen Âge nous a fait présent ? On en parle à Paray-le-Monial !

Nicolas Reveyron,

Professeur émérite d'Histoire de l'Art et d'Archéologie Université Lyon 2
Conseiller scientifique des Amis de la Basilique romane de Paray-le-Monial

REEMPLIR AU RECTO LA PARTIE À DÉTACHER

Et la retourner accompagnée de votre règlement
par chèque ou virement bancaire
avant le 24 septembre 2026 à :

Amis de la Basilique de Paray-le-Monial

Office de tourisme - 25 avenue Jean-Paul II - 71600 PARAY-LE-MONIAL

amisbasiliqueparay@gmail.com

<http://amis-basilique-paray.fr/>

N'hésitez pas à consulter

le Carnet parodien d'histoire de l'art et d'archéologie :

<https://carnetparay.hypotheses.org/>

Les rendez-vous d'automne de Paray-le-Monial

Paray-le-Monial

3 & 4 octobre 2026

Présence de l'architecture médiévale : l'architecture médiévale au présent



Chantier de Guédelon (89)

Colloque organisé par
les Amis de la Basilique romane de Paray-le-Monial
avec le soutien de la Ville de Paray-le-Monial et de l'ARAR

