

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES D'AVALLON

167^{ème} ANNÉE (2025), 99^{ème} VOLUME

Edition de 2026



Principaux articles

- **Le trésor de *Cobannus* (Saint-Aubin-des-Chaumes, Nièvre), témoin de la fin des cultes polythéistes en Gaule** par P. Nouvel p 11

Le "trésor de *Cobanus*" est un ensemble exceptionnel de mobilier d'époque romaine enfoui après 363 dans un sanctuaire du nord du territoire éduen et découvert de manière illégale en 1977. Les données transmises au Service Régional de l'Archéologie en 2008 par le pillleur repentí permettent d'en dresser un inventaire complet. Cet article est l'occasion, pour la première fois, de le présenter à la communauté scientifique et locale.

- **Lazare Vincent dit « Pablo » Cottenot, astronome et mathématicien, 1850-1926** par M. Pautet p 31

Né à Domécý-sur-Cure, professeur de sciences et astronome (il découvre un gros astéroïde), il est contraint à la reconversion par une affection oculaire. Installé en Argentine, il deviendra notamment membre actif de l'Académie nationale des Sciences, mais aussi directeur d'une ligne de chemin de fer.

- **Quand Louis XIV faisait étape à Avallon... en 1825** par P. Haasé p 39

En 1825, le transfert de la statue équestre de Louis XIV fondue à Paris et destinée à la place Bellecour de Lyon occasionna ce qui fut sans doute le premier passage à Avallon d'un "convoi exceptionnel".

• **Les rosières impériales avallonnaises** par P. Haasé p 45

Les mariages de "rosières", connotés avant 1789 comme œuvres de bienfaisance et de promotion de la "vertu", devinrent sous le Ier Empire un outil de propagande du régime et une occasion de réconcilier la population avec l'institution militaire, en favorisant des jeunes filles méritantes et en assurant la réinsertion sociale des vétérans. Avallon, Vézelay, Châtel-Censoir, Quarré-les-Tombes, entre autres, connurent des mariages de "rosières impériales".

• **Robert, Hélène et Édouard Charbonnier, trois générations de faïenciers (1868-1980)** par F. Duffour p 65

Les Charbonnier, établis à Noyers-sur-Serein, vont émigrer vers Dijon, occuper des charges de procureur, d'avoué et d'avocat sous l'Ancien Régime, puis dans l'armée sous la Restauration, avant de se lancer dans l'aventure industrielle, en rachetant et développant deux faïenceries, Longchamp en Côte-d'Or et Salins dans le Jura, sur trois générations et un peu plus d'un siècle.

• **Charles Flandin, médecin, chimiste et maire de Domecy-sur-Cure, 1803-1887** par M. Pautet p 99

Homme aux talents multiples, travailleur infatigable, Charles Flandin a, malgré tous les déboires qu'il a subis tant dans sa vie privée que dans sa vie publique, beaucoup produit dans les domaines de la médecine, de la chimie, de la politique, de la culture et de la littérature.

• **Le peintre Camille Corot et le Morvan : une histoire d'amour contrariée** par J.-L. Mucchielli p 111

A la demande de sa nièce, Corot visite le Morvan où il vient de nombreuses fois durant les années 1830 et 1840 et où il réalise plusieurs dizaines de tableaux et de très nombreux dessins. On découvre un Corot aux multiples facettes, un grand paysagiste qui sera un des pré-impressionnistes les plus importants. Entre 1830 et 1845, les bases de sa réputation extraordinaire auront été bâties dans le Morvan et durant ses trois voyages en Italie.

• **Le nom d'Avallon** par R. Rouquette p 135

Avallon partage son nom avec celui de la légendaire île arthurienne, le paradis celte. Mais ce toponyme est aussi porté par plusieurs bourgs, une cinquantaine de lieux-dits, de nombreuses villes anglo-saxonnes, un cimetière célèbre, sans parler de personnes, de sociétés commerciales, de chevaux, de bateaux, etc.

• **Incursion au musée de l'Avallonnais Jean Després : une œnochoé à décor dionysiaque** par N. Wavrer p 161

Entré dans les collections du musée de l'Avallonnais Jean Després par le biais de la SEA au début du XX^e siècle, ce vase grec donne à voir un thiase dionysiaque. Par son iconographie et sa fonction, il témoigne de la diffusion et de la popularité du culte de Dionysos en Grèce au V^e siècle avant notre ère.